SOARY QUARTET

(Amaneciendo)

Cette fiche technique comporte 4 pages et fait partie intégrante du contrat. Merci de la faire parvenir à toute personne concernée par ce concert.

CONTACTS

Groupe : Cyril Salvagnac : 06 62 29 14 49 - lacledeprod@orange.fr
Contact son (s'il est prévu au contrat) : Alfonso Bravo - 06 74 83 83 90 - alfonso.bravo@me.com

DIFFUSION

Merci de prévoir un système de qualité professionnelle (avec Subs) d'une puissance adaptée à la capacité de votre lieu.
Dans la mesure du possible, il ne sera pas posé sur scène, mais plutôt clusté ou posé sur des ailes de son.
De préférence désolidarisé du plateau.
Le driver du système devra être accessible et paramétrable depuis la régie façade.

CONSOLES ET PERIPHERIQUES

Toute console numérique de qualité professionnelle minimum 32 entrées micros.
De préférence Yamaha CL5, MIDAS PRO, M32, SOUNDCRAFT VI4 /VI6 … etc.
Elle sera idéalement située dans l'axe de la scène aux 2/3 de la zone d'audience.
Merci de ne pas la placer (dans la mesure du possible) sous un balcon.
En aucun cas dans une régie fermée !

RETOURS

Les retours peuvent être gérés depuis la console façade.
Toutefois nous serons heureux de travailler avec votre technicien retour habituel !
4 wedges identiques type L.Acoustic MTD112 /115 sur 4 circuits égalisés 31 bandes.

BACKLINE MINIMUM

Néant

BACKLINE AUTRE

Néant

LUMIERE

Quelques consignes minimales :
Plans de faces et de contres chauds et froids.
4 ponctuels, 1 pour chaque artiste seraient appréciés selon le plan de scène

CONDITIONS D'ACCUEIL

PLATEAU :
Merci de prévoir :

- Une scène aux dimensions minimum de 6 m (ouverture) X 4 m (profondeur). Si les dimensions ne peuvent être respectées, merci de tenir informé la production.
- 8 bouteilles d'eau de 50 cl et 4 serviettes éponges de couleur sombre et unies
- Pas de balances au soleil SVP (les instruments sont fragiles, les artistes aussi !), prévoyez des parasols en cas de scène non couverte.

A L'ARRIVEE DES ARTISTES :

- Prévoir une loge avec un catering (boisson, gâteaux, fruit sec, café, thé ...) 4 chaises, une table, 1 porte cintre, un miroir.
- Le matériel doit pouvoir être déchargé dès l'arrivée des artistes avec une personne de l'équipe technique présente.
- En fonction des horaires du spectacle prévoir plutôt le repas avant avec 45 mn minimum entre la fin du repas et le début du spectacle.

REPAS - HEBERGEMENT - PARKING

- Pour les artistes : 4 singles appréciées, au minimum 1 double et 2 chambres simples
- Si notre régisseur son est présent prévoir 1 single supplémentaire
- Prévoir le petit-déjeuner
- **4 ou 5 repas (si notre régisseur son présent) dont 1 sans viande**
- Accès à l'hôtel en journée souhaité si plus de 2 heures entre la fin des balances et le repas.
- Une place de parking sécurisée pour un break et une remorque ou pour un camion type minibus 9 places.

PATCHLIST

N°	Inputs	Micros	Accessoires
1	Tipijâze Top	Shure SM57	Petit pied perche
2	Tipijâze low	Shure Bêta 91 (fourni)	
3	Snare Tipijâze Top	Shure SM98 (fourni)	Petit Pied Perche
4	HH	KM184 Neumann	Petit Pied Perche
5	Over HeadL	AKG 414 ou KM184	Grand pied perche
6	Over Head R	AKG 414 ou KM184	Grand pied perche
7	Djembé Top	SM 57	Grand pied perche
8	Djembé low	Shure SM98 (fourni)	Petit Pied Perche
9	Tom Basse	Sennheiser 604	
10	Alesis (multi pad) L	DI Active	
11	Alesis (multi pad) R	DI Active	
12	Basse Electrique	DI Active	
13	Contrebasse cellule	DI active	
14	Contrebasse	micro ischell (fourni)	
15	Guitare 1 archtop	DI active pré FX	
16	Guitare 1 archtop	DI Active post FX	
17	Guitare 2 Nylon	DI Active	
18	Violon	Micro fourni	
19	Voix	Neumann KMS 105, Shure Beta 87, ou Beta 58	Grand pied perche

Durée de la balance : prévoir 1h30 à 2h00 maxi, installation comprise.

PLAN DE SCÈNE

FI

Photo de la Tipijâze, percussion hybride peu rependue et du reste du kit

REMARQUES

Nous attachons une grande importance au respect de ce document qui fait partie intégrante de notre spectacle. Cependant n'hésitez pas à nous contacter en cas de problème concernant cette fiche technique, (retour, référence matériel, type micro, accueil ...), ***on peut toujours trouver des solutions !***